



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP MAGRI - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - CAP - Session 2025

En-tête de correction

Diplôme : **CAP**
Matière : **Français**
Session : **2025**
Durée : **2 heures**
Coefficient : **1**

Correction exercice par exercice / question par question

Texte 1

1) Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Il est demandé d'identifier le narrateur de la scène. La réponse est : **Claudine**. En effet, le texte est rédigé à la première personne et présente directement les pensées et les émotions de Claudine face à la situation.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Le motif du désaccord entre Mlle Aimée Lanthenay et Claudine est le refus de cette dernière d'extraire la racine carrée d'un nombre. Claudine refuse de faire ce que demande son professeur, ce qui engendre une tension entre les deux personnages.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

La réaction de Mlle Aimée Lanthenay peut être qualifiée de **surprise** et de **défiance**. Elle montre son incapacité à comprendre le refus de Claudine, et témoigne de son autorité qui est contestée.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Premièrement, Claudine s'oppose à l'autorité de Mlle Aimée Lanthenay en exprimant clairement son refus d'exercer l'activité demandée, ce qui déstabilise la professeur. Deuxièmement, la réaction des camarades qui s'amusent de cette situation montre que Claudine réussit à inverser les rôles, prenant le dessus sur Mlle Lanthenay, qui perd son contrôle sur la classe.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

La proposition concernant **des fractions à réduire au même dénominateur** illustre l'insolence de Claudine. En effet, en suggérant ce type d'exercice, elle défie la demande de son professeur de manière cocasse, prouvant qu'elle préférerait faire des mathématiques, mais sous ses propres conditions. Cela montre une attitude provocatrice vis-à-vis de l'autorité.

Texte 1 et texte 2

6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire et mettent en avant des conflits entre des élèves et leurs enseignants. Dans les deux cas, il y a un élément de stress lié à l'exigence académique et un sentiment d'inconfort face à l'autorité.

b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Claudine adopte une position de défiance et d'insolence vis-à-vis de Mlle Lanthenay, se moquant de son autorité et refusant de lui obéir. À l'inverse, Lou, dans le texte 2, ressent de la peur et de l'anxiété à l'idée de prendre la parole devant la classe, preuve d'un manque de confiance en soi. Tandis que Claudine cherche à prendre le pouvoir, Lou incarne la soumission et la vulnérabilité.

Compétences d'écriture

Pour cette partie, l'élève doit imaginer une suite à l'histoire en utilisant la dernière phrase du texte. La créativité et la construction narrative seront essentielles ici. Il est attendu que l'écriture soit cohérente et reprenne certains éléments du texte initial tout en développant la suite de l'intrigue.

Exemple de début de texte : « Elle se jette vers la porte, la main sur le cœur, prête à s'enfuir pour oublier cette humiliation. Mais au moment où elle pose la main sur la poignée, quelque chose en elle se révolte... »

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoir du temps pour lire chaque texte (10-15 minutes), puis allouer le reste pour répondre aux questions et rédiger la composition.
- **Analyse des personnages** : Prendre des notes sur les traits de caractère et leurs implications dans les situations vécues pour mieux répondre aux questions.
- **Précision des réponses** : Éviter les généralités et donner des réponses précises, appuyées sur le texte, même sans avoir à le recopier.
- **Organisation de la réponse écrite** : Dans la rédaction, bien structurer les idées en paragraphes clairs, et développer l'intrigue de façon cohérente sans perdre de vue le thème initial.
- **Relire** : Toujours prendre quelques minutes pour relire ses réponses, vérifier l'orthographe et la grammaire, et assurer la clarté du texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.