



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP MAGRI - Français - Session 2025

Correction du sujet d'examen

| Diplôme : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

| Correction des questions

Texte 1

1) Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : La question demande d'identifier le narrateur de la scène. Il convient de se référer au texte pour savoir qui est en première personne. Claudine est la protagoniste et c'est elle qui utilise « je » tout au long du récit.

La narratrice est Claudine.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Le désaccord principal réside dans le fait que Claudine refuse d'extraire la racine carrée demandée par Mlle Aimée Lanthenay.

Le désaccord est que Mlle Aimée demande à Claudine d'extraire une racine carrée, ce que Claudine refuse de faire.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : Cette réaction peut être analysée sous l'angle de l'autorité et de la surprise face à l'insoumission de Claudine. Il est pertinent de parler de colère ou d'incrédulité.

La réaction de Mlle Aimée Lanthenay est autoritaire et surprenante.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : On peut justifier ce pouvoir avec deux éléments : 1) Claudine refuse d'exécuter l'ordre de Mlle Aimée, montrant ainsi son indépendance ; 2) La classe soutient Claudine, ce qui renforce son pouvoir sur la situation.

Claudine refuse l'instruction de Mlle Aimée, exprimant sa désapprobation. De plus, le soutien manifesté par ses camarades souligne son influence.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : Il est nécessaire d'identifier la proposition qui se distingue par sa légèreté ou sa provocation. La mention des « fissures à constater » est plus déconcertante.

La proposition sur les fissures à constater montre l'insolence de Claudine, car cela revient à ridiculiser la demande de Mlle Aimée.

Texte 1 et texte 2

6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Démarche : Il faut trouver des thèmes semblables, comme la pression scolaire ou le malaise face à l'autorité. On peut mentionner la présence d'une classe attentive au comportement des protagonistes.

Les deux scènes se déroulent en milieu scolaire et présentent des personnages confrontés à l'autorité d'un enseignant.

6) b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche : Claudine est rebelle et s'oppose ouvertement à l'enseignante, tandis que Lou est timide et souhaite éviter d'attirer l'attention. Ici, on observe deux façons de gérer l'autorité.

Claudine affiche une attitude provocante face à l'autorité, alors que Lou éprouve de l'anxiété et craint de s'exprimer devant la classe.

Compétences d'écriture

Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay. Votre texte de 20 à 30 lignes débutera par la dernière phrase du texte 1 : « Elle se jette vers la porte ».

Démarche : Les élèves doivent développer une suite narrative qui reflète les tensions instaurées par le refus de Claudine. Ils peuvent explorer les réactions de Mlle Aimée, la dynamique de la classe, et potentiellement une résolution de conflit.

Une suite narrative pourrait traiter de la réaction de Mlle Aimée alors qu'elle se dirige vers la porte, un affrontement verbal peut survenir, et Claudine pourrait surprendre tout le monde avec une réponse inattendue ou une bravade. L'élève est libre de choisir la direction de l'intrigue, mais doit montrer une bonne maîtrise de la narrative.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps efficacement : lisez chaque question attentivement et planifiez votre temps pour les réponses écrites.
- Relisez vos réponses afin de vous assurer que vous avez bien répondu à la question posée et que vous n'avez pas fait d'erreurs de rédaction.
- Évitez les répétitions inutiles dans vos justifications. Tenez-vous en aux éléments clés qui répondent à la question.
- Dans l'épreuve d'écriture, veillez à maintenir une cohérence stylistique et un contrôle des temps verbaux.

- N'hésitez pas à structurer vos idées (introduction, développement, conclusion) même pour des textes courts. Cela ajoutera à la clarté.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.